

中文摘要

介紹夏目漱石的生平以及他的知名作品。

共有三個章節，第一章節介紹夏目漱石的生平、求學歷程以及家人與朋友給他的影響。

第二章節介紹夏目漱石寫出的作品裡，最廣為人知的 11 本作品。

第三章節從各國文學作家或者文學研究學者的評論中看夏目漱石這個人。

要旨

本稿は夏目漱石について、彼の生涯や作品をたどることで深く理解することを目的とする。

第一章は夏目漱石の一生。学生時代の経験や、家族や友人が彼に与えた影響について。

第二章は、重要と考えられる十一作品の紹介。

第三章では、国内外の作家からの漱石に対する評価や影響を考察していく。

目錄

中文摘要・日文摘要	1
目錄	2
第一章 緒論	
1-1 研究動機與目的	3
第二章 作家介紹	
2-1 生平・出生	4
2-2 生平・求學歷程	4
2-3 生平・作家時期	6
2-4 生平・為何會罹患重度精神病	7
2-5 生平・親人與好友	8
2-6 消失的童年以及親情	9
2-7 與正岡子規的相遇	12
2-8 四國的教師生涯	13
第三章 作品介紹	
3-1 《我是貓》	14
3-2 《少爺》	14
3-3 《草枕》	16
3-4 《心》	16
3-5 《門》	17
3-6 《個人主義》	17
3-7 《三四郎》	18
3-8 《從此以後》	18
3-9 《彼岸過迄》	19
3-10 《行人》	19
3-11 《夢十夜》	19
第四章 結論	
4-1 對文學界的影響	20
4-2 於夏目漱石家舉辦的木曜會	21
4-3 漱石文庫	22
4-4 夏目漱石的文學	22
4-5 各國文學家對夏目漱石的評價	23
參考文獻	24

第一章 緒論

1-1 研究動機與目的

「一波三折」這句成語用來形容夏目漱石可說是再適合不過了，不論是他的人生或是作品都跌宕起伏不定，令人難忘。在日本，夏目漱石可說是舉世聞名的國民作家，如此被推崇的作家可說是寥寥無幾，在這個資訊複雜、流通極快的時代中，能受到如此關注也是件難事，也被多次的在不同的遊戲和動畫、漫畫中拿來二次創作。透過接觸這些作品也引起了我們對他的興趣，在台灣大部分的人都只聽說過這位作家，並沒有多少人真正閱讀過他的作品以及認識夏目漱石這個人，所以我們想透過這個專題讓更多人能了解這位作家令人崇拜之處。

第二章－作家介紹

2-1 生平・出生

夏目漱石於1867年二月九日出生於江戶的牛邊馬場下橫町（今東京都新宿區喜久井町），是夏目小兵衛直克與後妻千枝的第五個孩子，本名為「^{*}金之助」，出生後沒多久，便被寄養在四谷的舊道具店中。

一歲時被新宿二丁目的名君、鹽原昌之助收養，改姓鹽原，在1876年因鹽原夫妻離婚而回到夏目家。在十四歲時母親千枝過世，於1888年改回本姓夏目。在二十二歲時與正岡子規成為好朋友，九月撰寫旅行漢詩文集《木屑錄》並寄給正岡子規。

^{*}夏目漱石生辰逢庚申之日，按照俗諺，這天出生的孩子長大後將會淪為小偷，為了防範厄運發生，必須在名字加上「金」字去除霉運，所以家人才替他取名「金之助」。這帶有俗氣土味的名字曾讓夏目漱石在擔任東京大學講師期間，遭學生私下嘲笑、奚落。

2-2 生平・求學歷程

夏目漱石於1883年由二松學舍轉入成立學舍，為進大學預科、學習英文，於1890年7月從一高畢業、九月進入帝國大學（今東京大學）英國文學系，

為文部省公費生。於 1891 年七月成為特待生，受狄克遜教授之託、將《方丈記》翻譯成英文。

1893 年七月於東京帝國大學畢業，並於《哲學雜誌》中發表「英國詩人對天地山川的觀念」一文，曾於 1892 年書寫「老子的哲學」，該文為東大文科學科大學東洋哲學科的論文。

1895 年四月赴任松山中學，秋季以後受正岡子規影響開始熱衷於俳句。於 1896 年四月時由松山中學轉任熊本第五高等學校的英文講師；於同年六月與中根鏡子結婚；於同年九月升任為教授。

1897 年「杜鵑」創刊，在俳壇與高濱虛子齊名，同年六月父親夏目直克過世。於 1900 年奉命前往英國留學研究英語，同年九月於橫濱港動身，隔年五月與遊德國準備回國的科學家、池田菊苗同住兩個月，因受其影響在之後撰寫了《文學論》。

於 1903 年一月從英倫回國，同年三月時搬至本鄉子馱木町，同年四月時出任第一高等學校教授與東京帝國大學英國文學系講師。同年七月罹患強度的精神衰弱，有傳言指出此時已發瘋，於同年十月前往蘇格蘭旅行。

1905 年一月於「杜鵑」發表《我是貓》，隨後刊出《倫敦塔》、《卡萊爾博物館》、《幻影之盾》、《一夜》和《薤露行》，於隔年 1906 年推出《少爺》、《草枕》和《二百十日》，隨後遷居於本鄉西片町。

2-3 生平・作家時期

夏目漱石於1907年刊載《野分》；同年四月辭去教職、進入朝日新聞社，專心於筆耕工作；同年六月於朝日新聞上連載《虞美人草》；同年十月遷居於早稻田南町七番地，此時已有胃病。隔年1908年於一月、七月和九月於朝日新聞、六月於大阪朝日新聞分別連載《坑夫》、《夢十夜》、《三四郎》與《文鳥》。

1909年於一月和六月在朝日新聞連載《永日小品》的一部分與《從那時起》；同年九月接受滿鐵招待，旅行滿州、朝鮮；同年隔月，在朝日新聞連載《滿韓所見所聞》。

1910年於三月在朝日新聞連載《門》；同年六月因胃潰瘍住院、轉往修善寺溫泉療養。隔年二月謝絕文學博士學位、七月於朝日新聞發表《格柏爾先生》。1912年於一月和十二月在朝日新聞上連載《春分以前》和《行人》，隔年因精神衰弱與胃潰瘍復發，臥病在床至五月底，十二月發表了《從漱石山房》。

1914年四月在朝日新聞連載《心》，隔年一月與六月在朝日新聞連載《玻璃門之中》與《閒遊》。1916年五月於朝日新聞連載《明暗》；十一月二十二日胃潰瘍惡化；於十二月九日與世長辭。

葬於雜司谷墓地，而《明暗》底刊至188回，成為絕作。

2-4 生平·為何會罹患重度精神病

夏目漱石是八人兄弟姊妹中的老么，由於出生時母親千枝已經是為高齡產婦，父母為了體面而將剛出生不久的夏目漱石送養到舊道具店人家。夏目漱石的姐姐在路過舊道具店時，見年幼的夏目漱石被放在舊道具中，於心不忍而將其帶回夏目家。

被帶回夏目家的夏目漱石之後仍是被送養至同為名主的鹽原家，直至九歲鹽原夫妻離婚才又回到夏目家

夏目直克對夏目漱石不聞不問、也不關心，始終忽視著夏目漱石的存在，導致幼時境遇帶給夏目漱石十分深沉的孤獨感與不信任感纏繞，並影響夏目漱石終生，也因此導致夏目漱石成為一個個性彆扭、內向以及難以相處的人。

於倫敦留學的兩年，夏目漱石在焦躁與孤獨中度日，以國家菁英之身前往，卻被英國人歧視。因汗巖的眼神、嘲笑的嘴臉而導致夏目漱石產生了極嚴重的自卑感，陷入了無法掙脫的憂鬱泥沼中。

夏目漱石曾在《永日小品》中描述剛到英國時感受到的違和感，在留英期間，原本就不穩定的精神狀況在英國人的反應下導致夏目漱石對於陰鬱的倫敦、傲慢的英國人只有毫不掩飾的厭惡與生理上的反感。在夏目漱石返回日本的四年後出版的《文學論》序文中，再次提到「因是銜命而只好前往，而非依著自己的意願。若是能依自己的意志行事，我生涯絕不踏入英國之地一步」。

由此可知，夏目漱石厭惡英國的情緒仍未消除。

2-5 生平・親人與好友

父親：夏目直克

母親：千枝

養父：鹽原昌之助

養母：鹽原安

妻子：夏目鏡子（原名中根鏡子）

長子：夏目純一

次子：夏目伸六

長女：夏目筆子

次女：夏目恒子

三女：夏目榮子

四女：夏目愛子

五女：夏目雛子（於一歲時夭折）

好友：*正岡子規

高濱虛子

（兩人創辦的「杜鵑」曾多次發表過夏目漱石的作品）

*正岡子規：生於1867年十月十四日（慶應三年九月十七日），卒於1902年九月十九日（明治三十五年）。俳人，明治時代的文學宗匠，於俳句、短歌、新詩體、小說、評論與隨筆有多方面的創作活動。患結核病七年後過世，得年三十四歲，本名「常規」，生於愛媛縣松山市，早期作品有小說《月亮的都

城》、《花枕》與《曼珠沙華》等。

2-6 消失的童年以及親情

日本近現代作家之中，有「國民作家」之稱的並不多，有些出自評論者、愛好者主觀的推崇，其實無法「放諸四海而皆準」。夏目漱石，國民作家的美譽，在日本人心中，可說已成為定論。

夏目漱石初期作品《我是貓》、《少爺》、《三四郎》或者到《虞美人草》為止，給人印象是幽默，以老練的筆調鮮明描繪好人或壞蛋，作品中人物有如現實生活周遭人物，易懂，而且情節單純。全體而言可說是相當「通俗」，日本人不拘年齡都會閱讀的，就此意義上稱之為「國民作家」。

夏目漱石是一個不被母親喜愛的孩子，至少夏目漱石是如此認為的。關於此事，只要讀《少爺》一書就可以明白。

遺傳自雙親的魯莽、自幼盡是做些吃虧的事情。這是《少爺》的開頭語。接著以清晰俐落的語調，開始敘述自己的淘氣事蹟，到底是多麼倔強的淘氣鬼呢？

舉出四個有力的例子後，就認為因為自己魯莽的個性，所以「絲毫不得物親疼愛，母親只會偏袒哥哥」——那有名的台詞就此帶出。

所謂絲毫不得父親的疼愛、母親只會偏袒哥哥，只要有兄弟姐妹的人，這種念投大抵都曾浮現過。

「對啊！我也是如此！」有這種想法的讀者，應該不在少數吧。我們猜

測這是《少爺》能夠獲得眾多讀者青睞的理由之一。小孩在年幼的某些時期，總認為只有自己不被父母喜愛，至少也曾一度懷疑過。諸如朱爾斯·勒納爾的《胡蘿蔔鬚》、下村湖人的《次郎物語》，同樣都是以不被母親喜愛的小孩子為主題的小說，也都曾暢銷一時。

不知如此的比喻是否合適？以《我是貓》為首，《少爺》和《虞美人草》，還有所謂前期三部曲的《三四郎》、《從今而後》和《門》，後三部曲的《過了彼岸》、《行人》和《心》，加上《道草》與《明暗》，若把夏目漱石的這些主要小說當成了交響樂的話，《夢十夜》、《永日小品》還有《滿韓各地》、《往事種種》、《玻璃窗內》等所謂小品，姑且稱之為弦樂四重奏。

貝多芬自不在話下，即使對蕭士塔高維契而言，若說交響樂試穿著正式服裝的招牌作品，那弦樂四重奏則是穿著家常服、觸動內心而來的作品，而夏目漱石的小品也有如斯之處。

《道草》是以從英國回國後在東京大學執教鞭之餘，執筆《我是貓》和《少爺》之時的夏目漱石以自身作為模特兒的作品，在第九十一章裡，「現在的自己是怎麼形成的呢」這一行字確實給人很深的印象，雖然有人會有「為何被生在這世上呢」的疑問，可是「現在的自己是怎麼形成的呢」給人的印象深刻。會發出如此疑問的作家著實罕見，持有如此視點的哲學家也很罕見。人大抵都是從自己發出，而夏目漱石卻對應該是出發點的「自己」這樣的存

在，認為不知從哪裡形成的。這和其他人的出發點是不一樣的。

有關夏目漱石留學倫敦的書很多，夏目漱石自己所寫的書比任何人所寫

的都還忠實，那就是《文學論》。回過後，把東京大學的講義整理成本書的序文中，夏目漱石坦率談起自己的留學體驗。

首先，夏目漱石不得不談到如何的機緣而來教授這門課、如何的經緯而出版此書，然後再從官派留學談起。

明治三十三年、也就是 1900 年，擔任熊本第五高等學校教授的夏目漱石明白的表示自己絲毫也不想放洋，由於是高等學校的推薦，不能不答應。抵達當地後，第一必須決定的是留學的大學。

參觀過牛津大學，就文部省所給的費用、時間以及自己的性格來看，牛津大學也好、和此類似的劍橋大學也好，自己都不可能取得學籍而死心。因為定居倫敦最適合語學的練習，但石學習兩年語學還不夠充分，因此把目標訂為文學研究。然後，先到大學旁聽現代文學史，同時拜託私人教授講解不明白的地方，此後的發展，只能說令人感到有趣。

夏目漱石從養父母家返回原生家庭，卻未產生回到家的興奮與感動。當時他的父親六十三歲、母親五十歲，他一直把他們當成祖父母看待，嘴裡喊他們叫爺爺、奶奶，父母彷彿也習慣了這樣的稱呼，若無其事的聽任他如此喊叫。回到家的夏目並未受到父母特別寵愛，這跟他不馴順的性格以及長期跟家人分離有關。尤其父親對他冷若冰霜的態度，令人寒心。父親總覺得自己擁有一些孩子，根本沒想將來要依靠金之助。既然沒有依靠他奉養的打算，所以就不必在他身上多花費，要緊的是，金之助本人即使回來了，但戶籍還沒恢復，一旦有事，恐怕又會被人帶走。

「不給他吃飯說不過去，所以讓他有飯吃。除此之外，我管不了其他，當然該歸對方管。」這是父親抱持的理由。

在父親與養父的眼裡，夏目漱石如同物品一般的被推來送去，區別在於，生父當他是撿回來的破爛，養父倒希望他能帶來些有利的作用。這些不幸的遭遇在夏目漱石幼小的心靈烙下深刻印痕，對於他日後形成的倔強、孤獨的性格不無影響。

2-7 與正岡子規的相遇

夏目漱石在第一高級中學本科求學時代，唯一深交的朋友正是正岡子規，兩人親密的友誼堪稱日本近代文學史上的一段佳話。雙方彼此尊敬、互相切磋、詩文贈答不絕、書信往復不斷，讓夏目漱石著實受益匪淺。正岡子規是夏目漱石人生中所遇到的第一個立志畢生從事文學創作的朋友，一個可以因為志同道合而交往的人。夏目漱石和正岡子規同時進入第一高中，兩人互有來往始於1889年1月。正岡子規曾用漢文寫道：「余之吾兄久矣，而與吾兄交者，則始於今年1月也。余出來東都，求有數年，未得一人。及知吾兄，乃竊有所期，而其至辱知己。而憶前日，其所得於吾兄，甚過前所期矣。於是乎余始得一益友，其喜可知也。」據夏目漱石的回憶，兩人交往的最初都對曲藝別有興趣。正岡子規拿出余1889年五月寫成的《七草集》請同學傳閱、也請夏目漱石指正，夏目漱石獨厚，大受刺激，一面在讀後感裡讚揚正岡子規的才華樣一、喟嘆自己的才淺愚陋；一面卻又動起筆來。同年九月九日，

夏目漱石的漢文暑假遊記《木屑錄》脫稿，而《木屑錄》則為夏目漱石最早彙集成冊的作品。

2-8 四國的教師生涯

1895年四月，夏目漱石辭去高等師範學校教職，隻身轉往位於四國愛媛縣的松山中學任教英文，在室內光琳寺町賃屋而居。一方面松山中學禮遇破格給他每個月八十元的高薪，這項待遇跟前任的美國英語教師相同，甚至比校長還多出二十元，正好符合他打算存錢留學深造的願望；另一方面恐怕還是為擺脫對專業和工作失望的痛苦。這種複雜的心情明顯表現他在初到松山中學不久，寫給正岡子規的五首詠懷漢詩。

愛媛縣松山市是正岡子規的故鄉，同年八月，正岡子規來到夏目漱石的住所，暫居夏目漱石樓下，時常召集住在當地的俳句門徒，辦起俳句會，夏目漱石順勢加入俳句寫作會。據夏目漱石在後來回憶文提及，起初他是因為樓下吵鬧、書讀不下去，不得已才跟著大家寫起俳句。不寫則矣，寫必有意，沒料到一開筆便詩興大發，怎麼也停不住。十月，正岡子規離開松山，夏木樹淑仍不斷郵寄詩稿給他，第一個月寫了八十八句、第二三個月竟高達兩百四十句，其熱心俳句寫作的程度可見一斑。正如他寫給正岡子規的信所言：「小生之拙於寫實，固然由於入門日淺；不過竊以為天性使然處，抑或有之。」

第三章—作品介紹

夏目漱石在開始了作家生涯之後，寫出了許多名留青史的作品。以下的11本書便是目前夏目漱石的所有作品裡頭最出名、最多人知曉的作品。

3-1 《我是貓》

小說中的「我」——「貓」是虛構的、獨特的藝術形象，不僅具有動物的習性、且具有人類的思想意識，在本作品裡，「貓」是敘述者、評判者，又是一個完整的形象，起著多方面的作用。貓敘述著人類世界是小說花費篇目最多的地方，本作品的寫作目的不是真的要描寫貓的生活，而是要借「貓」這個載體來刻畫人類、來反映人類的社會生活，故事有力的揭露了資產階級、批判了社會拜金主義風氣。

本作品是一部諷刺小說，夏目漱石繼承了日本俳諧文學和西歐諷刺文學的傳統，善於運用風趣幽默、辛辣諷刺的手法進行揭露和批判。夏目漱石的描寫既誇張又細膩，言語談諧有趣。

3-2 《少爺》

本作品於明治三十九年（1906年）發表於四月號的「杜鵑」。據小宮豐隆推測，這是夏目漱石在同年三月十七日至三月二十三日左右所寫的作品。

夏目漱石有許多原稿已經失散，所幸本作品的原稿依然保存著，而且以

七彩凸版印刷複刻的十分完整，這是昭和四十五年（1970年）四月，經番町書房的原稿所有人，柳澤真次郎之許可，限准複刻兩千冊。

據柳澤真次郎所言，本作品的原稿是「杜鵑」初期的同仁、正岡子規與高濱虛子的朋友，也就是大阪的俳句家水落露石送給他的。按柳澤真次郎《原稿蒐集億錄》內所記，這位水落露石在明治四十一年（1908年）二月到東京去時，高濱虛子送他這稿與同號刊登在「杜鵑」上那篇《我是貓》的原稿。眾所皆知，當時高濱虛子是「杜鵑」的名譽編輯。

由複刻版可看出，當時夏目漱石書寫本作品時，所用的稿紙為「松屋製」一面十二行、每行二十四字的特殊用稿紙。也就是說，普通稿紙是正反兩面、每面各十行、每行二十個字。即正反兩面共計四百字的稿紙，而夏目漱石所用的稿紙，正反兩面共五百七十六字，比普通稿紙多出了44%的字數。如此以「松屋製」的特殊稿紙寫了一百四十九張的《少爺》，若改以普通四百字的稿紙換算，應該有二百五十張。

由此可見，夏目漱石以驚人的速度在寫小說，若依小宮豐隆的推測，本作品執筆期間在明治三十九年三月十七日至同月二十三日一星期內的話，夏目漱石是以每日三十一張四百字的稿紙的速度來寫的，就算花了十天的時間，每天也必須保持二十張稿紙的速度才行。無論如何，以這種質比速度來看，造成本作品最大的魅力，是一氣呵成之創作力所產生的流暢而奔放的文體韻律，這點應是無爭論餘地的。最能證明這點的是全文極少發現塗改或刪除之處，幾乎不留下任何推敲雕琢痕跡。

3-3 《草枕》

夏目漱石於明至三十八年的「杜鵑」上所發表的《我是貓》深受好評，因此又接二連三的創作小說。本作品是《我是貓》發表後的第二年完成的，這些是夏目漱石初期的作品。

然而一般卻認為夏目漱石正式寫小說應該是後期。但對已經年逾日巡且已經過「文學論」等研究的夏目漱石來說，本作品是否能稱之為「初期」實在值得商榷。

至少本作品絕非是年輕時期寫的书，夏目漱石以小說家的姿態活躍於文壇，是自本作品起莫約十年的時間而已，因此無法想像其文學觀會在這段時間內產生本質上的變化。

3-4 《心》

本作品分為三個章節，分別是上篇〈老師與我〉、中篇〈雙親與我〉跟下篇〈老師與遺書〉。

上篇內容主要描述「我」與老師認識之後，「我」漸漸深入接觸了老師的思想、家庭和厭世的人生觀，且從與師母的談話之中，「我」得知了其實老師一開始並非如此厭世，而老師一切的轉變，都與老師的某位葬在雜司谷的朋友有關。

中篇內容則在描述畢業後的「我」因為父親腎臟病惡化而回鄉，在照料父親之餘，「我」應著家人的要求，寫信給老師詢問工作機會，收到的回信卻

是老師對「我」所陳述的對於自己過往的自白。

後篇內容則是以老師寫信給「我」的書信體為主，敘述老師一直不願意透露的過往，也就是老師和他的摯友——K的往事。信末老師以暗示的方式，告訴「我」自己已用自殺的方式離開人世，並期望「我」能在不讓老師妻子知曉信的內容的情況下，將老師的經歷公諸於後世以作為警惕。

3-5 《門》

本作品的男主角野中宗助與朋友的妻子阿米香愛結合，招致社會唾棄。他們隱居在不見陽光的房子裡，一方面品嚐著真誠相契的甜蜜、一方面體會著負疚於人的苦澀，陷入一種進退維谷的窘境而不能自拔。

這是一部自由真摯的愛情不為社會所容的人性悲劇，也是知識份子追求個人幸福又無法擺脫道德規範羈絆的心靈寫照。

本作品是夏目漱石反自然主義的代表作之一，夏目漱石以表現實主義與浪漫主義相結合的手法，創作了一個感傷的世界。

3-6 《個人主義》

夏目漱石的個人主義，是漱石文學的思想核心。圍繞這一問題，夏目漱石進行了一生不懈的探索。夏目漱石的文章、演講與小說等都非常完整的表達了這種思想，與西方不同的個人主義思想，夏目漱石的個人主義是在西方文明思想的影響下形成的。

在接受西方個人主義的基礎上，夏目漱石又給這種價值觀賦予了新的內涵，從而形成了夏目漱石個人獨特的“以自我為中心”的個人主義。

西方人的個人主義偏重於人之個性的要求、而忽視了人的義務及責任，它把個人看得高於一切，主張個人的權力與利益凌駕於社會和集體的利益之上，這就使得個人與他人、集體與社會處於尖銳的對立之中，最終形成了極端的利己主義，使西方的資本主義社會陷入了深重的道德危及中。

夏目漱石的個人主義不同於西方的個人主義，它體現了個人與他人、個人與社會的對立統一關係。

3-7 《三四郎》

主角小川三四郎從熊本的高中畢業後，考上了東京的大學，來到東京這個與他以前認知完全不同的世界後，在現代文明和現代女性的衝擊下，他徬徨迷惘、不知所措。他被三種世界同時包圍，一是故鄉的熊本、二是野野工和廣田老師所在的學問的世界、三是浮華世界。三四郎對美彌子一往情深，可美彌子的態度卻曖昧含糊，她數次向三四郎提過“迷途的羔羊”一詞，最終卻與哥哥的朋友結婚。平凡的青年人在與大都市形形色色的人的交流當中，也慢慢得到成長。

3-8 《從此以後》

全文從代助的視角出發，借好友平岡苦於找不到工作而中向社會妥協，

隱喻知識份子身陷資本主義洪流的無奈；借父親堅信「誠者天之道也」的老舊價值觀，對比代助「誠者天之道也，非人道也」諷刺社會道德的淪喪；借朋友寺井「四處奔波借錢的窘迫」，隱喻代助可能走向的悲慘未來；而代助對三千代的義無反顧，則是象徵奔向「自由」的龐大代價……他已經處在困境當中，他應該讓自己和三千代隨著「自然」之力直線發展下去呢？還是完全背道而馳，返回什麼都不知道的從前呢？

3-9 《彼岸過迄》

本書以描述知識份子須永自我意識的苦惱為主，〈須永的話〉一章曾經在夏目漱石的弟子鈴木三重吉自費出版《現代名作集》系列時，特別獨立收錄成冊。但論及這部作品的有趣之處時，普遍認為小說中對主人公敬太郎所處的都市空間、交通網及通訊網的如實呈現，更為本書帶來豐饒的趣味。

3-10 《行人》

全書以弟弟「二郎」的視角，如一面鏡子般，反射出兄嫂脆弱的夫妻關係、親人相處的倫理碰撞、朋友的相遇相知，及照映身為知識份子的哥哥一郎（夏目漱石的原型），他的內心矛盾及困無出路的糾結掙扎。

3-11 《夢十夜》

“夢十夜”是日本文豪夏目漱石在他41歲時所寫下的作品，並以“夢”

的形式，反映出個人對愛情、親情、童年與人生的深刻體悟。作品自問世以來，內容離奇難解，卻深受讀者青睞，有年少舊事、有古今交錯、有惡夢與現實交織，每一個夢境所呈現出的慾念，從愛情、恐懼、孤寂、憤怒、哀傷、離情等，不僅是夏目漱石個人在人生中的體悟，更是普遍存在每個人心中赤裸的本質。

第四章—結論

4-1 對文學界的影響

除了漱石文學影響長篇小說之外，還有《文鳥》、《永日小品》等短篇和俳句、漢詩的優秀作品。夏目漱石受到眾多門生們的愛戴，每週一次在自家舉辦師徒聯歡的“星期四會”，小宮豐隆、森田草平、鈴木三重吉、阿部次郎、內田百、野上彌生子與芥川龍之介等優秀人才的成長，對大正時期的市民文學產生了很大的影響。

東北大學收藏了相關的舊藏書，在熊本市有開設夏目漱石的紀念館。

日本近代文學史上最知名的作家之一，夏目漱石在 1896 年去過熊本，任教於熊本大學。在他客居熊本的四年三個月的時間內，夏目漱石總共搬了六次住所。

位於熊本市中央區坪井町 4-22 的古建築是夏目漱石的的五個住所，夏目漱石於此與家人度過了一年八個月的時光，是住在熊本時居住時間最長的住

家。

在夏目漱石搬離熊本數年後，與妻子表示坪井町 4-22 是他們在熊本時最喜歡的家，該處目前是為夏目漱石紀念館，並且在內展示了許多原稿與複製手稿、以及夏目漱石與熊本大學的學生們的照片。

4-2 於夏目漱石家舉辦的木曜會

木曜會是由夏目漱石在教師時代的學生或者仰慕夏目漱石的年輕文學家們聚集在夏目漱石宅邸裡討論各式各樣事情的集會，因是每週四開會而得名。

1906 年（明治 39 年）時，小宮豐隆、鈴木三重吉和森田草坪等文學作家進出過夏目漱石的宅邸，但在同年 10 月中旬左右，鈴木三重吉將會面時間訂在每週四下午三點以後，這就是往後的「木曜會」。

每週四不管是誰都可以自由參加集會，所以除了以前夏目漱石在教師時期教導過的學生以外的學生或者其他人也都聞名而來。

除了很常出現在集會上的小宮豐隆三人以外，內田百閒和野上彌生子等小說家們、寺田寅彥、阿部次郎、安倍能成與和辻等學者也在。而且之後因新思潮派而有交集的芥川龍之介和久米正雄等人也在學生時期就參加了木曜會，也因為這樣這些人們被後人們歸類為夏目漱石的門徒們。

但夏目漱石本人並沒有所謂的門徒制，所以阿部次郎曾說「嚴正來說漱石並沒有收任何門徒，所謂門徒只是固定每週四都到漱石家具及起來的人們

的事情」。

對於僅僅只是到夏目漱石家參加「木曜日會」的芥川龍之介等人來說，或許夏目漱石真的就跟後人所說的一樣，成了他們的老師也說不定，但夏目漱石對此並沒有做出正面的回應，畢竟對他來說，到他家裡面來參加「木曜日會」的人，只是跟他有著相通志向的作家們而已。

4-3 漱石文庫

「漱石文庫」是夏目漱石從出生到去世為止的舊藏書，日記、筆記、考試題目及原稿等的親筆資料，以及其他與夏目漱石有關書記等等所構成的資料文庫。

「漱石就藏書」幾乎收藏了大部分的書籍，約 1650 本的西洋文學書、約 1200 本的和漢文學書為文庫中心，而西洋文學中包含了夏目漱石在英國留學時所購買的約 500 本圖書。

全文庫的數量絕對說不上比學者的藏書更多，但依夏目漱石自身所書寫的書為底線的話，藏書全部約 3% 都是夏目漱石實際上讀過的書、打算要讀的書，這是為「漱石文庫」的最大特徵、也是研究者們最注意的地方。

4-4 夏目漱石的文學

夏目漱石的文學通過虛構和想像力來展示文學空間，以不遺失真正的客觀小說的方法，貫徹了強健的思想性與倫理性，並與同時代的自然主義劃清

了界線。

夏目漱石的文學描述了東西方的裂縫、愛與自私、知識分子的孤獨和不安等多種主題，作為關係現代生活和狀況的重要問題的文學吸引了眾多讀者。

4-5 各國文學家對夏目漱石的評價

中國文學家魯迅在留日期間對夏目漱石的作品有著極高的評價，曾說「以想像豐富、文詞精美見稱，早年登在俳諧雜誌《子規》上的《哥兒》與《我是貓》諸篇，輕快灑脫、富於機智，是明治文壇上新江戶藝術的主流，當是無與匹敵者」。

英國本文學研究加達米安·佛萊那根則認為夏目漱石能與莎士比亞看同一個地位；美國日本文學家則認為夏目漱石有著文學開拓者的地位。

三浦紫苑所言，「個人認為，夏目漱石的作品相當奇特，有種怪異的趣味。漱石比喻總是與眾不同，明明是以前的作品，現在讀起來卻一點也不興苦，原因就在於他的幽默感」。

北村薰所言，「夏目漱石是一個擅長在作品中提出無法解決的謎團、來吊讀者胃口的作家。心、門等幾部作品裡的手法便相當高明。唯有從頭讀完之後再重新閱讀，才能看清人物行動背後的真相，並理解文章真正的醍醐味」。

張維中所言，「現代日語中有許多習以為常的用詞，說法或優美的譬喻。在許多日本人的心目中，最初的典故皆來自於夏目漱石。真正的經典文學，

有如夏目漱石的作品一般，在時間的長河中得以從一個世代流傳到下一個世代之中」。

齋藤孝所言，「漱石的文體節奏很棒，內容鏗鏘有勁且容易閱讀，即使是探討近代的自我孤獨這列沉重問題的深刻作品，也有文體節奏明快的時候。這是一種讀者在閱讀文章時，內心會被深深吸引的文體。漱石無疑是最懂得描寫內容的作家」。

島內景二所言，「即使歷經時代變遷，仍總有醉心於漱石的讀者。他的作品尖銳的一語道破近代文學的致命缺陷。這些缺陷即使百年後的現在仍未改正，他的作品蘊含了宏觀的文明批評，這正是漱石文學的魅力」。

參考文獻

<https://www.thenewslens.com/article/95981>

<http://www.library.tohoku.ac.jp/collection/collection/soseki/syogai-04.html>

<https://www.yuitotsubakino.jp/entry/natsumesouseki-life-narase-niorcollege>

<https://dic.nicovideo.jp/a/%E5%A4%8F%E7%9B%AE%E6%BC%B1%E7%9F%B>

3

<https://gendai.ismedia.jp/articles/-/54837>

<https://history-land.com/natsume-soseki/>

<https://colorfl.net/natsumesoseki-matome/>

<https://www.nippon.com/ja/views/b07201/>

<https://serai.jp/hobby/46123>

<https://kingendaikeizu.net/bungaku/natumesouseki.htm>

<https://jpreki.com/nathume/#2>

<http://www2a.biglobe.ne.jp/~kimura/snenpu.htm>

<https://mukei-r.net/novel-natume/0-natume/souseki1.htm>

<http://home.wlu.edu/~ujiek/soseki.html>

https://www.chuo-u.ac.jp/academics/faculties/letters/fees_scho1/scholarship/report2014/rep05/

<http://rekitan.net/person/100129.html>

<https://mysterious-essays.hatenablog.jp/entry/2015/10/11/192042>

<http://www.sief.jp/21/2018/bundai201820.pdf>

<https://www.nippon.com/ja/views/b07201/>

<https://kknews.cc/news/p2zna9p.html>

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/lgvqz.html>

<http://manabinome.com/archives/2522>

https://www.excite.co.jp/news/article/Sinkan_index_6815/

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/v9ex29q.html>

<http://www.library.tohoku.ac.jp/collection/collection/soseki/a>

bout.html

<https://www.douban.com/note/547190091/>

夏目漱石博物館。生平&作品櫥窗（石崎等・中山繁信著；蕭雅文譯；2007年）

跟著夏目漱石去旅行（陳銘礪著；2013年）

漱石——文豪消失的童年和母愛（三浦雅士著；林皎碧譯；2009年）

奇蹟寄物商（大山淳子著；許展寧譯；2014年）

一本讀懂——夏目漱石 老師原來是個重度浪漫主義者呢（新潮文庫著；黃瀨瑤譯；2015年）

我是貓（夏目漱石著；李永熾譯；1905年）

少爺（夏目漱石著；石榴紅文字工作坊譯；1906年）

心（夏目漱石著；林皎碧譯；1914年）

門（夏目漱石著；石榴紅文字工作坊譯；1910年）